

“Don’t you want to know me”, zingt Marg van Eenbergen alias Gram haast radeloos op haar tweede soloalbum *Play Me*. Als de foto op de hoes je al niet aanzet tot een nadere kennismaking, dan trekt Gram je met haar liedjes gegarandeerd over de streep.



Play Me opent sterk, met het speelse titelnummer en het uitbundige *I Am Clyde*, dat traditionele girlpop combineert met disco-elementen. Ook de aanstekelijke doch hectisch klinkende single *Mad Mad Mad*, en het hevig georkestreerde popnummer *Statues And Still Life* behoren tot de betere liedjes.

So *Animal* klinkt alsof een fanfare door de studio liep tijdens de opname van een reggaetonnummer door Gwen Stefani. Van Eenbergen toont haar vechtlust op het vinnige *Come Along*. Eveneens erg bijzonder is *From A To Be*, waarin elektronica naadloos samengesmolten wordt met akoestische instrumenten en orkestpartijen.

Helaas weet Van Eenbergen het hoge niveau niet overal vast te houden. Zo is *Home Again* een druilerig midtempo popliedje met een zeurderige synthesizerlijn in het refrein. Ook *Magic Line* en *Eye For An Eye* zijn middenmoters, die vooral overeind blijven dankzij de voortreffelijke productie van Simon Akkermans.

Geslaagd

Overigens kreeg Van Eenbergen niet alleen hulp van de ene helft van het duo C-Mon & Kypski, maar ook van Amsterdam Klezmer Band, Het Metropole Orkest en stadsgenoot Colin 'Kytelman' Benders. Allemaal even geslaagde samenwerkingen, al springt het intrigerende duet met Lucky Fonz III er met vlag en wimpel bovenuit.

Lisa & Matthew had net zo goed een duet kunnen zijn tussen Nick Cave en Siouxsie; zo klinkt het althans wel. Marg van Eenbergen heeft met *Play Me* een bijzonder afwisselende plaat afgeleverd met op z'n minst een half dozijn aan interessante popliedjes. Een zangeres wiens muziek je beslist wilt leren kennen.

Beoordeling: ★★★★★